

# tout est Bien...

## qui finit Bien...

William Shakespeare

Mise en scène Olivier Courbier

Assistante à la mise en scène Léa Lebarbier



**DOSSIER DE PRESSE**



## NOTE D'INTENTION

Le monde entier est un théâtre. Tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. Et notre vie durant nous jouons plusieurs rôles.

Si le théâtre n'est qu'illusion, Shakespeare en est le maître. Son théâtre épique et romanesque, drôle et poétique à la fois, nous donne à réfléchir tout en nous amusant.

En 2015, je mettais en scène « *Lysistrata* » de Aristophane, une farce politique où les femmes arrêtent de faire l'amour tant que les hommes font la guerre. En 2021, j'ai mis en scène « *Barouf à Chioggia* » de Carlo Goldoni, une farce de commedia dell'arte dans laquelle les femmes jouent un rôle central dans l'attente de leurs bien-aimés partis pêcher. Aujourd'hui, j'ai choisi de m'attaquer à la pièce « *Tout Est Bien Qui Finit Bien* » de William Shakespeare, une farce inclassable. Ce qui m'intéresse vraiment est de montrer comment la cruauté shakespearienne fait naître finalement une imprévisible tendresse des noces paradoxales de la fidélité et de l'adultère.

Au cœur de ces trois farces, il y a trois grands auteurs, trois pays différents, trois époques différentes, mais des thématiques communes : le couple et cette dualité qui existe toujours, comment aimer et vivre ensemble ?

D'autre part, ces trois auteurs offrent un genre de théâtre commun, à savoir la farce. C'est un théâtre engagé et exigeant, le théâtre de tréteaux dans toute sa nudité : pas besoin de grands décors, il suffit de simples tréteaux, de masques, de costumes, beaucoup d'énergie, de la justesse dans le jeu et le tour est joué.

Je suis un acteur et un metteur en scène de farce, j'aime les masques et la commedia dell'arte et il m'apparaît essentiel de faire rire le public. Ainsi en mettant en scène Shakespeare, je boucle mon triptyque européen avec trois grands auteurs de comédie : Aristophane, Goldoni et à présent, Shakespeare.

Pour finir, c'est une des pièces de Shakespeare les moins jouées, en partie à cause de l'étrange mixité de logique de conte de fées et de réalisme cynique. C'est aussi pour cela que je voulais m'en emparer.

- **Olivier Courbier**

## LA SCÉNOGRAPHIE

Dans sa mise en scène, Olivier Courbier laisse une grande part de liberté à ses comédiens et comédiennes.

Ils sont au nombre de quatre et jouent au total douze personnages. Olivier choisit ses comédiens à la fois pour la fantaisie qu'ils sont capables d'avoir sur scène et leur capacité à incarner différents personnages grâce aux masques de commedia. Chaque personnage doit être rapidement identifiable par son attitude, son débit de parole, sa corporalité et son engagement scénique.

Ainsi, Olivier définit la particularité de son travail de metteur en scène comme résidant principalement à adapter l'œuvre afin que chaque comédien puisse jouer quatre rôles différents comme dans la tradition du théâtre de tréteaux.

Il a conçu avec Annmarie Petit, un décor minimaliste qui permet uniquement de suggérer les lieux dans lesquels on se trouve. Annemarie a ainsi peint des panneaux recto-verso, facilement déplaçables, afin de signifier aux spectateurs le lieu dans lequel se trouve la situation.

Le théâtre de Shakespeare est un théâtre qui fonctionne grâce à l'espièglerie des acteurs et des actrices. Olivier aime étirer les situations pour faire rire le public. Il encourage ainsi ses comédiens à aller loin dans le registre de la farce et à ne pas se donner de limites. C'est ainsi par exemple que Bertrand entre sur scène en montant sur un cheval imaginaire. Ce choix provoque le rire, car la représentation de la chose est plus forte que la chose elle-même.





## MISE EN SCÈNE

---



### — OLIVIER COURBIER

Co-fondateur de La Strada (1990) et du Théo-Théâtre (1995), il met en scène depuis 1988 chaque année des auteurs tel que Shakespeare, Musset, Feydeau ou Carrière...

Également comédien, il a interprété de nombreux rôles classiques et contemporains et a joué pendant dix ans avec des comédiens tels que Patrick Préjean, Jean-Laurent Cochet, Jean-Claude Brialy.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

---



### — ANMARIE PETIT DÉCORATRICE

Elle a 40 ans lorsqu'elle ose enfin pousser la porte d'un théâtre. Elle choisit le Théo Théâtre et c'est une révélation. Elle commence alors à se former sur les planches à travers chaque ateliers du Théo, et bientôt son envie créative, son oeil plasticien et son esprit de troupe l'incitent à élaborer des décors adaptés aux projets.

# L'AUTEUR

---

## - WILLIAM SHAKESPEARE

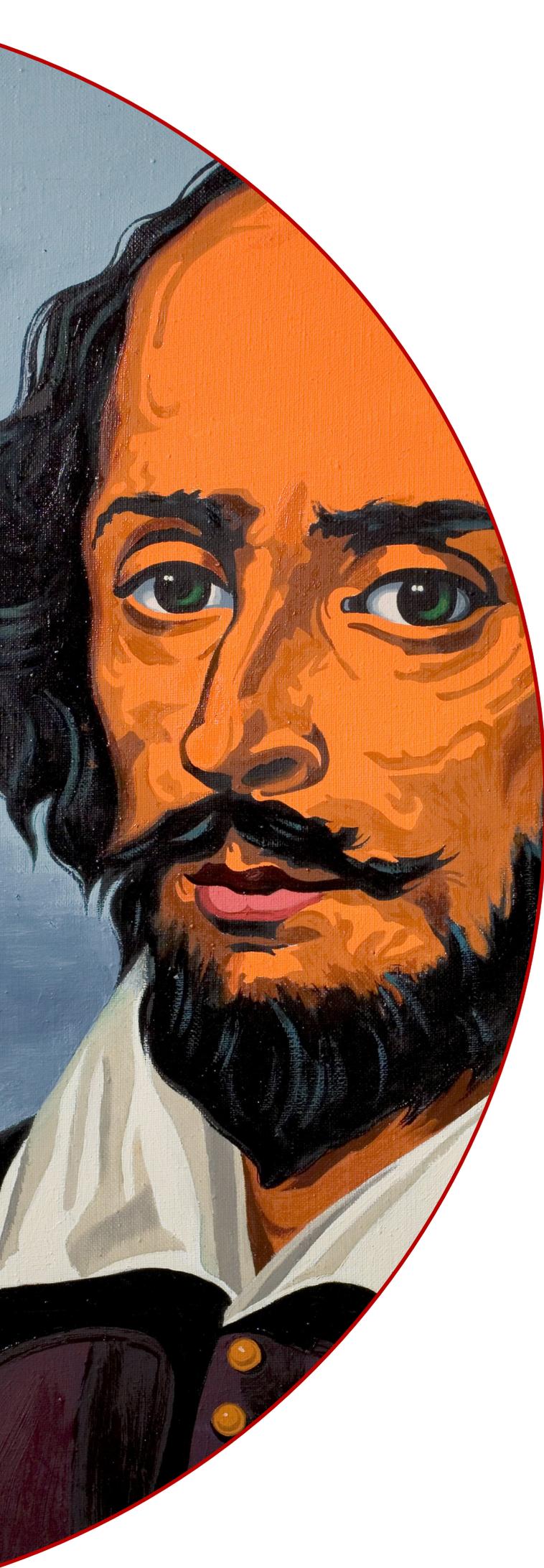
William Shakespeare est un dramaturge, poète et acteur anglais baptisé le 26 avril 1564 à Stratford-upon-Avon et mort le 23 avril 1616 dans la même ville.

Surnommé "le Barde d'Avon", "le Barde immortel" ou encore "le Barde", il est considéré comme l'un des plus grands poètes et dramaturges de langue anglaise.

Son œuvre, traduite dans de nombreuses langues, se compose de 39 pièces, 154 sonnets et quelques poèmes supplémentaires, dont certains ne lui sont pas attribués de manière certaine.

Trente-neuf pièces de théâtre sont donc attribuées à Shakespeare : les trente-six parues dans le Premier Folio en 1623 et trois autres (« *Périclès, prince de Tyr* », « *Les Deux Nobles Cousins* » et « *Édouard III* »).

Il est difficile de dégager une chronologie exacte des pièces de Shakespeare. Les plus anciennes remontent au début des années 1590.



## RÉSUMÉ

---

Malgré sa beauté et ses qualités naturelles, Hélène n'a aucun espoir d'attirer Bertrand, car elle est de basse naissance alors qu'il est noble.

Cependant, quand un mot lui apprend que le roi est malade, elle se rend à Paris et, utilisant les talents que son père lui a transmis, le soigne de la fistule dont il souffre.

En récompense, elle reçoit le mari de son choix : Bertrand qu'elle convoitait donc en secret.

Mais tout menace de mal finir : marié malgré lui, Bertrand refuse le mariage et s'enfuit à Florence où il découvre le plaisir d'un adultère.

Comment finira-t-il par accepter Hélène pour épouse, et même par l'aimer ?

Au terme d'une comédie inclassable, l'énigme perdue : comment la cruauté shakespearienne fait-elle naître une imprévisible tendresse des noces paradoxales de la fidélité et de l'adultère ?



## ÉQUIPE ARTISTIQUE



### – BENJAMIN AKANNI

Benjamin fait ses premiers pas sur scène en se formant à la danse jazz et au hip-hop dès l'âge de 3 ans. Il est diplômé de la formation cours Florent comédie musicale en 2019 et poursuit sa formation en intégrant en 2020 la 2e promotion de la Classe Libre comédie musicale du Cours Florent, en partenariat avec le Théâtre Mogador. Il a également participé aux trophées de la comédie musicale édition 2019, en tant que Chœur. En 2021, il joue le rôle de L'Homme Ensanglanté dans « *Rêves* » de Wajdi Mouawad au théâtre El Duende, avec la compagnie Histoire De. Il joue actuellement le rôle de Bertrand dans « *Tout Est Bien Qui Finit Bien* » de Shakespeare.



### – ROMAIN DUGUEY

En parallèle de ses études de cinéma, Romain fait ses premiers pas sur scène par le biais d'un cours amateur au Théâtre de l'Echo. Depuis, il multiplie les projets de courts-métrages et interprète de nombreux rôles dans des événements à thème. Il intègre le conservatoire du 19e arr. de Paris en 2022. En 2023, il joue dans « *Article 13* » d'Axel Prince dans le cadre du Grand Huit Festival. Actuellement, il interprète entre autres le Roi et le Bouffon dans « *Tout Est Bien Qui Finit Bien* ».



### – CLOÉ DUMAS-MOREAU

Cloé intègre le Conservatoire de Bordeaux en 2019, puis celui du 19e arr. de Paris en 2020 où elle reste trois ans. Elle a pu jouer dans « *(Défilé d'une Comédie) Désastreuse* », par Margherita Frignati ou durant le Festival Pampa, en Dordogne, avec le spectacle amateur, « *Projet Médée* », écrit et mis en scène par Estel Husson. Actuellement, elle interprète Hélène dans une adaptation de « *Tout Est Bien Qui Finit Bien* », de Shakespeare.



### – LÉA LEBARBIER

Léa pratique l'art scénique et s'instruit sur l'histoire du théâtre à l'université Bordeaux Montaigne, en Licence Art du Spectacle sous la direction de Katuszewski. Membre du spectacle d'improvisation « *À l'improviste* », elle joue et chante également sous le personnage clownesque de Leny Rock'n Roll pour la compagnie multidisciplinaire de La Cabarette. Actuellement, elle interprète (entre autres) la comtesse de Roussillon, dans une adaptation de « *Tout Est Bien Qui Finit Bien* ».





# CRITIQUES SPECTATEURS —

## — BILLETREDUC

### **-Un spectacle très bien qui finit bien**

*Une pièce de Shakespeare débordante de jeunesse et d'énergie. Les comédiennes et comédiens incarnent tour à tour des personnages hauts en couleur. La farce est bien conduite avec une coupe intelligente du texte. Une aventure de pantomime, musiques, comedia d'el Arte et autres gags très bien exécutés et incarnés par la troupe. Une très bonne soirée et un spectacle qui se mange comme des petits pains.*

### **-Génial**

*Frais, drôle et tonique! Les comédiennes et comédiens sont excellents et la mise en scène impeccable. On est tout de suite pris dans ce tourbillon d'énergie. C'est génial. Courez-y!*

### **-Un Shakespeare haut en couleurs**

*Dynamique sonnant et galvanisant... Digne d'un ballet de drôlerie... Du rythme, de l'énergie et de la joie pour le spectateur. A voir*

### **-Excellent!**

*Une très belle pièce, avec une mise en scène originale et beaucoup d'ironie ! Les excellents acteurs passent sur des personnages différents avec une énergie débordante, vous en serez agréablement surpris ! On retrouve le grand classique de Shakespeare dans une histoire fraîche et drôle, avec du rythme...et quel rythme ! Congratulations au metteur en scène Olivier Courbier pour son excellent travail et à la troupe qui sait tout donner pour un spectacle qui vole très haut ! A conseiller pour les adultes et les enfants qui retrouveront une histoire classique revisitée avec modernité et intelligence, entre textes, musique et changement de costumes !*

### **-Un moment génial !**

*Ce Shakespeare avec seulement 4 comédiens est excellent. Les comédiens sont très talentueux et pleins d'énergie. Je suis venue avec mon père qui n'a pas l'habitude de sortir au théâtre et nous avons passé un super moment. Encore Bravo !!*

### **-Pièce dynamique et pleine d'humour !**

*J'ai passé un superbe moment pendant cette pièce pleine d'humour et qui nous fait voyager, avec 4 acteurs très dynamiques. On en ressort avec le sourire :) Merci encore !*



## – LA STRADA

En 1990, Florence Fouéré crée avec Olivier Courbier la compagnie La Strada, puis en 1995 le Théo Théâtre (Paris 15<sup>ème</sup>), un espace d'échange culturel professionnel et convivial au sein duquel toutes les énergies artistiques pourront s'épanouir et exister en toute liberté.

Leur volonté est de créer une compagnie ayant pour vocation la défense de pièces classiques et contemporaines, et où la mise en scène dynamique est centrée sur le travail du comédien.

La liberté de l'expression artistique et le plaisir dans le jeu et l'envie de divertir les spectateurs sont au coeur de leur préoccupation.

La Strada produit également chaque année un à deux spectacles professionnels dont « *Les Caprices de Marianne* » de Musset (2014), « *Baby Jane* » de Nicolas Reading (2015), « *Le Dindon* » de Feydeau (2015), « *La Dame de Chez Maxim* » de Feydeau (2016) et « *Lysistrata* » de Aristophane (2016-2019).

La Strada reçoit l'agrément du Ministère de la Jeunesse et des Sports en 1993 au titre de la jeunesse et de l'éducation populaire.

Elle intervient dans de nombreux établissements scolaires ainsi qu'en entreprise (Centrale, Iut, Esmod, Sup.de Pub, ESGCI...).

Au Théo Théâtre, où elle est en résidence depuis 1995, La Strada dispense auprès de 300 élèves de tous âges des ateliers théâtre, clown et improvisation.

## – CONTACT

Florence Fouéré  
Directrice de production

20 rue Théodore Deck.75015 Paris  
06 83 38 54 35  
florence.fouere@hotmail.fr