

COMPAGNIE LA STRADA

# LE PETIT PRINCE

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



DOSSIER DE PRESSE



## NOTE D'INTENTION

En faisant cette mise en scène j'ai désiré travailler sur le rire aux larmes et la résilience. Je n'ai pas voulu édulcorer le texte et la pièce reste fidèle à celui-ci car je tenais à ce que petits et grands (re)découvrent ce si beau texte de la littérature française.

J'ai choisi de faire jouer ce spectacle par 3 comédiens :

- Charlotte Jouslin dans le rôle du Petit Prince.
- Séverine Wolff dans les rôles de l'Aviateur, du Renard, de la Rose, du Serpent mais aussi du Géographe, du Vaniteux et du Businessman.
- Olivier Courbier dans les rôles de l'Aviateur également, celui du Buveur, du Roi et de l'Allumeur de réverbères.

Ce choix de limiter la pièce à trois comédiens m'est venu en pensant notamment à la scène finale où le Petit Prince part pour sa planète suite à la morsure du serpent. Le Petit Prince est allongé, entouré de Séverine et Olivier qui se partagent eux le discours du narrateur, soit l'Aviateur. On retrouve ainsi l'image d'un couple parental sur le tombeau de leur enfant, et leur possible reconstruction.

## LA SCÉNOGRAPHIE

Le décor est très épuré, seule une toile représentant l'avion occupe le plateau.

Deux cubes permettent de jouer sur les hauteurs et la définition des espaces. Ils deviendront tour à tour une planète, un jardin, un puits, un piédestal, un siège, ou encore une tombe.

Le voyage du Petit Prince est l'occasion d'une galerie de personnages tous plus comiques les uns que les autres. Les habitants des différentes planètes sur lesquelles se rend le Petit Prince sont tous masqués avec des masques de comedia d'ell arte et le traitement de ses scènes reprend les codes du jeu masqué. Le rire est très présent pendant cette partie.

Les costumes du renard, du serpent et de la rose ont été confectionnés par Séverine Wolff. Ils utilisent des tissus et matières propres à chacun de ces personnages.

L'émotion arrive peu à peu avec la rencontre du renard, puis celle du serpent et le puits amènera les larmes. Le Petit Prince est-il mort ou parti retrouvé sa fleur ? Le mouton aura-t-il mangé la fleur ? Et les étoiles rient-elles toujours de bon cœur le soir ? Tant de questions et d'émotions qui concluent le spectacle.

Tout ce spectacle est accompagné de musiques de jazz qui nous envoûtent.

## MISE EN SCÈNE

### – FLORENCE FOUÉRE METTEUR EN SCÈNE



Après avoir fait des études musicales et avoir enseigné au conservatoire de musique du 16<sup>ème</sup> arr. de Paris, elle se tourne vers le théâtre. Elle démarre par l'improvisation avant de se lancer dans l'interprétation de personnages hauts en couleur, issus aussi bien de la plume de jeunes

auteurs que de dramaturges classiques. Parmi ses rôles les plus marquants figurent : *La Coulée Douce* de Lilian Lloyd, mise en scène de François Teyssier (2005), *Les Impromptus* de René de Obaldia, mise en scène d'Yvan Revol, avec la complicité de l'auteur (2010). *Pompe Fiction* de Gilles Lefevre mise en scène Olivier Courbier (2018).

Parmi ses mises en scène *La Dame de chez Maxim* et *Le Dindon* de Georges Feydeau...

Elle est nominée aux P'tits Molières pour *Le (petit) médecin malgré lui* (2019) et pour *Pompe fiction* (2018) et reçoit le prix du public pour la *Coulée douce* au Festival de Maisons-Laffitte (2005).

### – OLIVIER COURBIER ASSISTANT MISE EN SCÈNE



Co-fondateur de La Strada (1990) et du Théo-Théâtre (1995), il met en scène depuis 1988 chaque année des auteurs tel que Shakespeare, Musset, Feydeau ou Carrière...

Également comédien, il a interprété de nombreux rôles classiques et contemporains et a joué pendant dix

ans avec des comédiens tels que Patrick Préjean, Jean-Laurent Cochet, Jean-Claude Brialy.

## EQUIPE ARTISTIQUE

### – ANNMARIE PETIT DÉCORATRICE



Elle a 40 ans lorsqu'elle ose enfin pousser un jour la porte d'un théâtre. Elle choisit le Théo Théâtre et c'est une révélation.

Elle commence alors à se former sur les planches à travers chaque ateliers du Théo, et bientôt son envie

créative, son oeil plasticien et son esprit de troupe l'incitent à élaborer des décors adaptés aux projets.



### – ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Antoine de Saint-Exupéry est un écrivain, poète, aviateur et reporter français.

Devenu pilote durant son service militaire en 1922, il est engagé en 1926 par la compagnie Latécoère (future Aéropostale). Il transporte le courrier de Toulouse au Sénégal puis rejoint l'Amérique du Sud en 1929. Parallèlement, il devient écrivain. Il publie, en s'inspirant de ses expériences d'aviateur, ses premiers romans : *Courrier sud* en 1929 et surtout *Vol de nuit* en 1931, qui connaît un grand succès et reçoit le prix Femina.

À partir de 1932, Saint-Exupéry se consacre au journalisme et aux raids aériens. Il entreprend de grands reportages en Indochine, à Moscou, en Espagne, qui nourriront sa réflexion sur les valeurs humanistes. *Terre des hommes*, publié en 1939, reçoit le Grand Prix du roman de l'Académie française.

Après l'armistice de juin 1940, il quitte la France pour New York et y devient l'une des voix de la Résistance. Rêvant d'action, il rejoint enfin, au printemps 1944, en Sardaigne puis en Corse, une unité chargée de reconnaissances photographiques en vue du débarquement de Provence. Il disparaît en mer avec son avion lors de sa mission du 31 juillet 1944. Il est déclaré « mort pour la France ».

*Le Petit Prince*, écrit à New York pendant la Seconde Guerre mondiale et illustré avec ses propres aquarelles, est publié en 1943 à New York, puis en France chez Gallimard en 1946, à titre posthume. Ce conte philosophique, empreint à la fois de légèreté et de pessimisme vis-à-vis de la nature humaine, devient très vite un immense succès mondial.





## RÉSUMÉ

« Il était une fois un petit prince qui habitait une planète à peine plus grande que lui, et qui avait besoin d'un ami... »

À travers son voyage, le Petit Prince nous révèle les choses essentielles : l'amitié, l'amour, la disparition...

Une oeuvre incontournable de la littérature que les adultes aiment à faire découvrir aux plus jeunes.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE



### – OLIVIER COURBIER ASSISTANT MISE EN SCÈNE

Co-fondateur de La Strada (1990) et du Théo-Théâtre (1995), il met en scène depuis 1988 chaque année des auteurs tels que Shakespeare, Musset, Feydeau ou Carrière... Également comédien, il a interprété de nombreux rôles classiques et contemporains et a joué pendant dix ans avec des comédiens tels que Patrick Préjean, Jean-Laurent Cochet, Jean-Claude Brialy.



### – CHARLOTTE JOUSLIN

Charlotte Jouslin a été formée au conservatoire du Xème arr. de Paris en théâtre, mime, clown, marionnette et chant. Elle prend part à de très nombreux projets théâtraux : comédie, dramedy, mais également événements immersifs avec Fever. Ayant plusieurs cordes à son arc, elle joue également dans des spectacles musicaux jeune public et dans des spectacles de marionnettes. Elle joue récemment dans son propre spectacle de mime "Le voyage de Mimime" au théâtre Le Petit Manoir d'Asnières et à l'Odéon Montpellier.



### – SÉVERINE WOLF

Après des études chorégraphiques au CNR de Strasbourg, Séverine se forme à la comédie et au théâtre musical au sein du Cours Florent. Elle devient titulaire d'un DE en danse jazz et est engagée en qualité de danseuse au Ballet de Lorraine. Elle collabore alors à la compagnie des Joyeux de la couronne avec laquelle elle a reçu un P'tit Molière de la Meilleure comédienne dans un second rôle pour *Ludwig II, le Roi perché* (2018) et un autre de la meilleure comédienne dans un 2<sup>nd</sup> rôle pour *Monsieur chasse* (2019).



# CRITIQUES SPECTATEURS —

## — BILLETREDUC

### ***-Excellent Spectacle!!***

*Nous avons été très agréablement surpris. Les jeux d'acteurs et la mise en scène nous ont fait voyagé. L'émotion était aussi au rdv. Nous le recommandons vivement pour les petits et les grands.*

### ***-Simple et pourtant tellement profond***

*Le petit prince est toujours un beau moment, toujours une redécouverte. Cette mise en scène réussie et le jeu impeccable des acteurs nous plonge dans une belle version de l'oeuvre, à la fois drôle et poignante. Bravo !*

### ***-Super mise en scène***

*Excellent moment. Mise en scène très sympa. Acteurs touchants. Texte globalement respecté. Mes enfants de 2 à 10ans ont beaucoup apprécié. C'est la magie du petit prince. Que nous ayons 2 ou 90 ans ça parle différemment mais ça parle...*

### ***-Une version très réussie du petit prince***

*Version du petit prince très poétique, fidèle à l'oeuvre, tout en étant empreinte d'humour. Les comédiens nous font entrer dans le monde du petit prince avec beaucoup de talent, nous faisant partager toute une palette d'émotions. La beauté des costumes et les mouvements très gracieux de la rose, du renard et du serpent, ajoutent encore à la réussite de cette pièce, parfaite pour faire découvrir le petit prince à nos petits.*

### ***-Emouvante adaptation***

*Un belle adaptation permettant aux adultes et aux plus jeunes de se replonger dans ce monument de la littérature. Les trois comédiens et comédiennes nous embarque dans cette histoire avec beaucoup d'émotion et d'humour. Une scénographie simple et efficace. N'hésitez pas à découvrir ou redécouvrir le chef d'oeuvre de Saint Exupery !*

### ***-Magique***

*Très belle pièce. Interprétation avec de la poésie dans le jeu. Les costumes sont magnifiques. Un classique a voir et revoir. Mes enfants ont beaucoup aimé.*



## – LA STRADA

En 1990, Florence Fouéré crée avec Olivier Courbier la compagnie La Strada, puis en 1995 le Théo Théâtre (Paris 15<sup>ème</sup>), un espace d'échange culturel professionnel et convivial au sein duquel toutes les énergies artistiques pourront s'épanouir et exister en toute liberté.

Leur volonté est de créer une compagnie ayant pour vocation la défense de pièces classiques et contemporaines, et où la mise en scène dynamique est centrée sur le travail du comédien.

La liberté de l'expression artistique et le plaisir dans le jeu et l'envie de divertir les spectateurs sont au cœur de leur préoccupation.

La Strada produit également chaque année un à deux spectacles professionnels dont *Les caprices de Marianne* de Musset (2014), *Baby Jane* de N. Reading (2015), *Le Dindon de Feydeau* (2015), *La Dame de Chez Maxim* de Feydeau (2016) et *Lysistrata* de Aristophane (2016-2019).

La Strada reçoit l'agrément du Ministère de la Jeunesse et des Sports en 1993 au titre de la jeunesse et de l'éducation populaire.

Elle intervient dans de nombreux établissements scolaires ainsi qu'en entreprise (Centrale, Iut, Esmod, Sup.de Pub, ESGCI...).

Au Théo-Théâtre, où elle est en résidence depuis 1995, La Strada dispense auprès de 300 élèves de tous âges des ateliers théâtre, clown et improvisation.

## – CONTACT

Florence Fouéré  
Directrice de production

20 rue Théodore Deck.75015 Paris  
06 83 38 54 35  
florence.fouere@hotmail.fr