

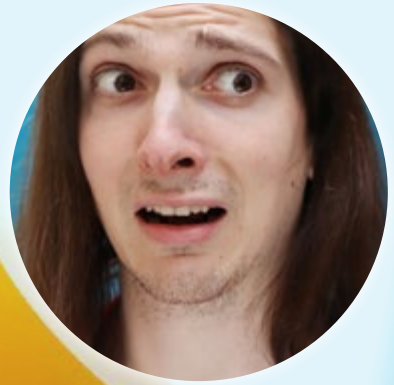
COMPAGNIE LA STRADA

À L'IMPROVISTE

"ON DÉBOULE!"



DOSSIER DE PRESSE



LE PROJET

Lorsque des comédiens rencontrent le monde de l'impro, cela donne un grand chamboulement dans lequel s'entrechoquent de multiples univers et personnages.

À *l'improviste* propose aux spectateurs de voyager dans plusieurs mondes et de découvrir des d'histoires sur les thèmes qu'ils auront eux même écrit. Les thèmes sont associés à une catégorie tirée au sort, déterminant la direction qui sera prise pour jouer l'une des impros du public.

Agissant comme des filtres, ces catégories correspondent à des genres cinématographiques ou théâtrales : Western, Science Fiction, Art contemporain ou fiction TV, afin d'en détourner les codes et références.

Ce spectacle frais et dynamique conçu par de jeunes comédiens, chanteurs, saura allier histoires imprévisibles et comiques sous l'œil d'un improvisateur confirmé.

LE COACH



OLIVIER COURBIER

Co-fondateur de la strada (1990) et du Théo-Théâtre (1995), il met en scène depuis 1988 chaque année des auteurs classiques tel que Shakespeare, musset, feydeau, molière...

Également comédien, il se forme durant plusieurs années au côté de Jean Laurent Cochet, Michel Boy, Pierre Vielhescaze, Pierre Roudy de l'ENSATT Paris, Jacques Lecoq, Jack Waltzer et enfin Jean Paul Denizon de la compagnie Peter Brook.

Il a interprété de nombreux rôles classiques et contemporains et a joué pendant dix ans avec des comédiens tels que Patrick Préjean, Jean Laurent Cochet, Jean-Claude Brialy et Michel Galabru

LES COMÉDIENS

A 4 ans il fait ses premiers pas sur les planches dans le cadre des ateliers du Théo-théâtre, puis continue sa formation dès 2013 au conservatoire de Clamart (CET) et au conservatoire du 16ème arrondissement, tandis qu'il obtient une Licence de théâtre à Paris VIII ainsi qu'un Master de médiation culturelle à la Sorbonne Nouvelle.

Il a joué notamment dans, *La solitude des champs de*

cotons de B.M. Koltès, *Les caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, *Le Dindon* de Feydeau ainsi que *Lysistrata* d'Aristophane qu'il a joué deux années consécutives au Festival d'Avignon.

Il joue actuellement dans *Barouf à Chioggia* de C. Goldoni en Commedia dell'arte.



LÉONARD COURBIER

Avec un parcours de 20 ans au sein de la Maîtrise du conservatoire de Clamart il a pu y interpréter de nombreux rôles chantés et vécu une multitude d'expériences : concerts en Lettonie, enregistrement de la bande-son d'un film ou représentation pour une demi-finale de The Voice. Petit à petit, il développe une passion pour la comédie musicale, notamment en décrochant des premiers rôles dans l'atelier de Paris Sorbonne Nouvelle ou dans *La Pousette Rose* de Nicolas Viel.

En 2019 il passe de l'autre côté du miroir et écrit sa première comédie musicale *Irène ou la concordance des temps* qu'il mettra en scène. En tant qu'éducateur, il donne des cours de théâtre d'impro adapté à des personnes en situation d'handicap.



QUENTIN LE MEUR

Il chante pendant 10 ans dans la maîtrise du conservatoire de Clamart puis joue dans les opérettes *La poussette* et *Gisèle* de Nicolas Viel. Après avoir obtenu son CET au conservatoire de Clamart, il poursuit ses études au conservatoire du centre de paris avec Alain Gintzburger.

Il participe ensuite au spectacle *À l'Improviste* tandis qu'il est également Hyacinthe, créature chimérique travestie du cabaret Madame Arthur et Lozarey lorsqu'il monte sur scène pour défendre ses compositions musicales en tant que chanteur.



GABRIEL TOUZELIN



LÉA LEBARBIER

Après une scolarité en option spécialisée théâtre au collège et au lycée, Léa pratique l'art scénique et s'instruit sur l'histoire du théâtre à l'université Bordeaux Montagne, en Licence *Art du Spectacle* sous la direction de Pierre Katuszewski.

Membre de la troupe d'improvisation parisienne des "Faiseurs d'Histoires", elle joue et chante également sous le personnage clownesque de Leny Rock'n Roll pour la compagnie multidisciplinaire de *La Cabarette*. Aujourd'hui elle joue le rôle de Lucietta dans la pièce «Barouf à Chioggia» de Carlo Goldoni au Théo théâtre.Simus?

Il commence les cours de théâtre à 8 ans dans une petite commune de la Sarthe puis poursuit dès lors sa passion pour la scène et pour la caméra : il se forme à l'école Blanche Salant ainsi qu'à L'école de l'acteur de Sophie Akrich puis il tourne dans trois films dont « *Mon Chien Stupide* » d'Yvan Attal et réalise son premier court-métrage en 2020.

Il fait la rencontre des faiseurs d'histoire en 2019 et se produira en 2022 dans la nouvelle mise en Scène d'Olivier Courbier : *La Parisienne* au Théo Théâtre et en province.



PABLO VENZAL

CRITIQUE PUBLIC

-**À voir absolument - 10/10.** Pour un premier spectacle d'impro j'ai été bien servie je me suis beaucoup amusée les comédiens sont supers

-**Génial ! - 10/10.** Vraiment un super moment. les comédiens sont très bons et ne manquent pas d'idées. a aller voir et revoir sans hésiter !

-**Incroyable - 10/10.** Incroyable, une troupe d'impro à couper le souffle, c'est la 4ème fois que je viens et ça vaut vraiment le coup! une pièce d'impro pour tout d'âge!

-**À voir absolument - 10/10.** Les comédiens au top et le spectacle hilarant !

-**Drôle et captivant ! - 10/10.** Super spectacle d'impro, les comédiens nous en font voir de toutes les couleurs pendant plus d'une heure ! a voir (et à revoir!)



LA COMPAGNIE

En 1990, Florence Fouéré et Olivier Courbier ont créé la compagnie La Strada, puis en 1995 le Théo Théâtre (Paris 15^{ème}), un espace d'échange culturel professionnel et convivial au sein duquel toutes les énergies artistiques pourront s'épanouir et exister en toute liberté. Leur volonté est de créer une compagnie ayant pour vocation la défense de pièces classiques et contemporaines, et où la mise en scène dynamique est centrée sur le travail du comédien.

La liberté de l'expression artistique et le plaisir dans le jeu et l'envie de divertir les spectateurs sont au cœur de leur préoccupation.

En 1993, La Strada reçoit l'agrément du Ministère de la Jeunesse et des Sports au titre de la jeunesse et de l'éducation populaire.

Au Théo-Théâtre, où elle est en résidence depuis 1995, La Strada dispense auprès de 300 élèves de tous âges des ateliers théâtre, improvisation et clown.

2021/2022 - *Barouf à Chioggia* de Carlo Goldoni
2020/2022 - *L'Avare* de Molière
2020/2022 - *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière
2019/2022 - *À L'Improviste*
2018/2022 - *Le Médecin malgré lui* de Molière
2017 - *Pompe Fiction* de Gilles Lefevre
2016/2019 - *Lysistrata* de Aristophane
2016 - *La Dame de Chez Maxim* de G. Feydeau
2015 - *Le Dindon* de Feydeau
Baby Jane de N. Reading
2014 - *Les Caprices de Marianne* de Musset

SPECTACLES

2021 - Prix du jury du Festival les 3 coups
Coup de cœur de Courchevel
2019 - Nomination aux P'tits Molières
2015 - Nomination aux P'tits Molières
2007 - Prix du Public / Festival de Maisons-Lafitte

PRIX / NOMINATIONS



CONTACT

FLORENCE FOUÉRE
Directrice de production
06 83 38 54 35
florence.fouere@hotmail.fr
20 rue Théodore Deck.75015 Paris

