

# BAROUF A CHIOGGIA

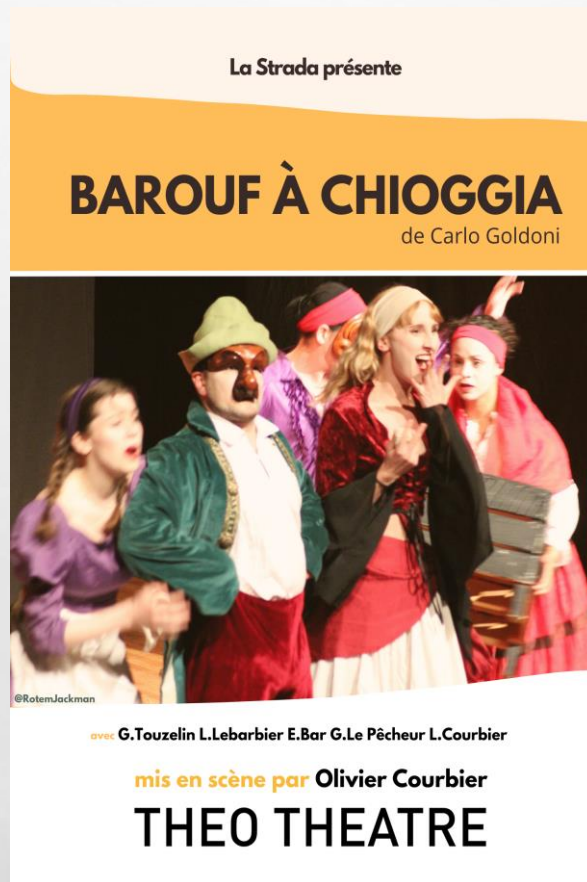
DE CARLO GOLDONI

Par la compagnie La Strada 

Mise en scène Olivier Courbier

# BAROUF A CHIOGGIA de C. Goldoni ( Mise en scène Olivier Courbier )

Prix du jury et Coup de cœur de la Mairie de Courchevel JUILLET 2021



# NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE



- J'ai voulu mettre en scène barouf à Chioggia dans la pure tradition de la commedia dell'arte. un spectacle pouvant se jouer aussi bien à l'extérieur sur des tréteaux que dans un lieu clos.
- Dans ma mise en scène tous les personnages sont masqués, sauf 3 femmes, car dans la commedia dell'arte, les femmes ne sont pas masquées. il y a 5 comédien.ne.s qui jouent 15 personnages.
- Mon intention a été de mettre au centre du projet "la troupe". cette fameuse troupe si chère aux acteurs et actrices de commedia dell'arte, où chacun et chacune incarnent des personnages, chantent, dansent, s'amuse entre facéties, et anachronismes afin de servir au mieux la comédie de Goldoni.
- Barouf à Chioggia est une pièce truculente avec beaucoup de caractère et de vie. nous avons pris beaucoup de plaisir, la troupe et moi, à restituer cette vie et ce verbe haut, ces passions, ces jalousies, ces conflits, dans un milieu qui représentait à l'époque le dernier niveau de la société, c'est à dire celui des pécheurs et des femmes qui les entourent.
- Ce qui m'a fasciné dans cette pièce ce sont « ces bagarres démesurées », où très souvent les femmes ont le dessus sur les hommes. Goldoni est un auteur qui écrit formidablement pour les femmes. je veux alors considérer les hommes, et même les plus pourris, comme des pantins que ces dames de Chioggia aiment à désarticuler.
- L'adaptation et la mise en scène tentent alors d'affirmer tous les paroxysmes, tous les excès, toutes les démesures.

# L'AUTEUR « CARLO GOLDONI »



- **Carlo osvaldo goldoni, né le 25 février 1707** à venise et mort le 6 février 1793 à paris, est un auteur dramatique vénitien, de langues toscane, vénitienne et française. créateur de la comédie italienne moderne. il combine plusieurs influences, dont celle de la commedia dell'arte et de molière.
- **Carlo goldoni a transformé la comédie italienne**, il a su garder le dynamisme de la commedia dell'arte et le jeu des masques en les associant à la comédie d'intrigue et en recherchant un certain réalisme dans la représentation des comportements. il se proclamait toujours admirateur de molière. il s'en différencie cependant par la légèreté des thèmes et par l'absence de pessimisme.
- **Son œuvre est en effet marquée par sa confiance dans l'homme**, et son approche humaniste défend les valeurs de l'honnêteté, de l'honneur, de la civilité et de la rationalité. certains de ses thèmes le rapprochent également de marivaux. les personnages qu'il a créé ne sont ni des abstractions vertueuses, ni des monstres immoraux, mais des représentants ordinaires du peuple et de la bourgeoisie.
- **Ce regard amusé et moqueur sur les classes sociales** dans un monde changeant fait toujours le charme de ses comédies, qui s'inscrivent aussi dans le courant des lumières en luttant contre l'intolérance et les abus de pouvoir.

# LA PIÈCE « BAROUF A CHIOGGIA »



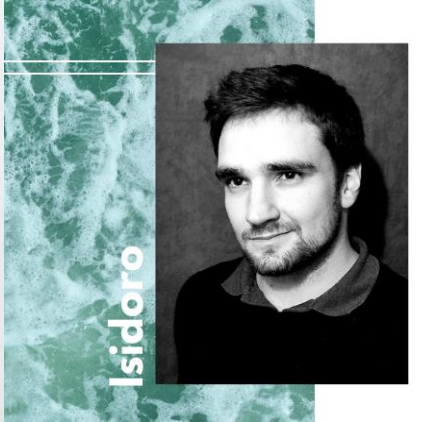
- **Barouf à Chioggia (en italien Baruffe Chiozzotte) est une pièce écrite et mise en scène pour la première fois à Venise en 1762.**
- Barouf est synonyme de vacarme, boucan, tapage ; Goldoni traduit cette Italie à la verve haute et au rythme soutenu
- Barouf à Chioggia retrace un moment de vie turbulent au sein d'une communauté de pêcheurs de l'île de Chioggia. Toffolo offre des courges à Lucietta, fiancée de Titta-Nane, de ce geste naît une suite de disputes, de jalousies.
- A Chioggia, ville portuaire située au nord-est de l'Italie, pendant que les femmes s'occupent de la dentelle, les hommes s'attèlent pour l'essentiel à ramener du poisson. On parle surtout mariage, au point de s'échauffer les sangs et pousser les jeunes esprits à la rixe. C'est le grand barouf à Chioggia !

# LE METTEUR EN SCÈNE OLIVIER COURBIER



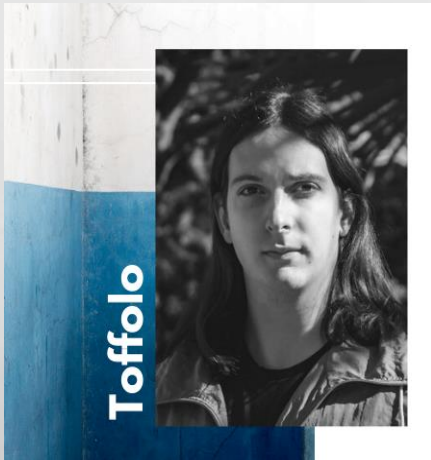
- Co-fondateur de la Strada en (1990) et du Théo-théâtre en (1995), il met en scène depuis 1988 des auteurs classiques ( Shakespeare, Musset, Feydeau, Molière, Aristophane ) et Contemporain ( Ribes, Dubillard, Dard )
- Également comédien, il se forme durant plusieurs années au côté de Jean Laurent Cochet, Michel Boy, Pierre Vielhescaze, Pierre Roudy à l'Ensatt Paris, Jacques Lecoq, Jack Waltzer et enfin Jean Paul Denizon de la compagnie Peter Brook.
- Il a interprété de nombreux rôles classiques et contemporains et a joué pendant dix ans avec des comédiens tels que Patrick Préjean, Jean Laurent Cochet, Jean-Claude Brialy et Michel Galabru et Jean Marie Richier

# LA TROUPE



- **LEONARD COURBIER**

A 4 ans il fait ses premiers pas sur les planches dans le cadre des ateliers au Théo-théâtre, puis continue sa formation dès 2013 au conservatoire de Clamart (cet) et au conservatoire du 16ème arrondissement, tandis qu'il obtient une licence de théâtre à paris viii et continue à la sorbonne dans le cadre d'un master de médiation culturelle. il a joué notamment dans, dans la solitude des champs de cotons de b. m. Koltès, les caprices de Marianne d'Alfred de Musset et plus récemment dans le dindon de Feydeau ainsi que Lysistrata d'Aristophane qu'il a joué deux années consécutives au festival d'Avignon.



- **GABRIEL TOUZELIN**

Il chante pendant 10 ans dans la maîtrise du conservatoire de Clamart puis joue dans les opérettes la poussette et Gisèle de Nicolas Viel. Après avoir obtenu son cet au conservatoire de Clamart, il poursuit ses études au conservatoire du centre de paris avec Alain Gintzburger. il participe ensuite au spectacle à l'improviste (mise en scène olivier Courbier) tandis qu'il est également hyacinthe, créature chimérique travesti du cabaret madame Arthur et Lozarey lorsqu'il monte sur scène pour défendre ses compositions musicales en tant que chanteur.

# LA TROUPE



- **LEA LEBARBIER**

Léa décide de faire toute sa scolarité dans une classe spécialité théâtre, du collège jusqu'à sa dernière année de licence théâtre à l'université paris 8.

En 2019 elle devient membre des "faiseurs d'histoires" une équipe d'improvisation qui se produit à Paris. aujourd'hui elle joue dans "barouf à Chioggia" de Goldoni au Théo théâtre, mis en scène par Olivier Courbier.



- **ELODIE BAR**

Comédienne chanteuse, Elodie Bar est régulièrement sur scène depuis quelques années dans des pièces de théâtre musical.

Elle s'est formée à l'école de comédie musicale des API. elle a joué sous la direction de Nathalie Lefèvre (spectacles musicaux des API), Stéphane Duret (comédie musicale jeune public « je m'appelle Alice »), Chrysogone Diangouaya (opéra ballet africain « Luzimbu »), et enfin Olivier Courbier dans « barouf à Chioggia ». on la retrouve également dans les shows historiques musicaux et immersifs plébiscités de selftourism.



# LA TROUPE



## **GERSANDE LEPECHEUR**

Elle rentre en CET au conservatoire de Clamart puis en Cycle d'Orientation professionnel, dirigé par Isabelle Hurtin dans le même établissement.

Elle a pu y travailler avec Benjamin Porée notamment, à travers un projet portant sur l'adolescence et la jeunesse.

C'est également au conservatoire qu'elle découvre l'art du masque avec Olivia Machon.

Depuis 2019, Gersande étudie à l'école du Jeu de Delphine Eliet où elle approfondie la technique vocale, l'état de jeu et travaille à préciser son corps sur scène à travers la TCIC notamment.

# PHOTOS DU SPECTACLE



# PHOTOS DU SPECTACLE ( Format Rue )



**L'Hyper Festival**  
Jusqu'au 31 août 2021

Spectacle de commedia dell'arte !  
Masques Den et S.Alberici

avec  
Lisa Haley  
Elodie Bar  
Léa Lebarbier  
Gabriel Touzelin  
Léonard Courbier

**"Barouf à Chioggia"**  
en déambulation les  
**22, 23, 30/07 & 06/08**  
Au départ du Parc des  
Expos à 19h

THEO THEATRE  
27 Rue Théophraste Bache - 75013 PARIS  
L'Hyper Festival



# PHOTOS DU SPECTACLE ( Format Rue )



# Quelques avis sur Billet Réduc

## **-Incroyable !**

Une pièce explosive, des gags à n'en plus finir et un Comédien chanteur fou a la guitare qui nous fait glisser dans la pièce sans concession ! la troupe est jouissive et le bonheur de jouer fait le notre !

## **Spectacle explosif**

Très bon moment passé devant ce spectacle explosif, à l'ambiance folle, pas le temps de s'ennuyer un instant. Bravo aux comédiens qui excellent tous sans exception !

## **-Une pépite !**

Un spectacle incroyablement drôle, du début à la fin ! L'utilisation des masques invite vraiment les spectateurs au coeur de la comedia del arte, avec des comédiens jeunes et talentueux ! Courez-y sans hésitation, perso je pense y retourner !

## **-Mais quel Barouf**

Superbe soirée grâce à 5 jeunes comédiens pleins de dynamisme. De belle voix. Une comédienne se distingue plus spécialement. Elle est belle, grande, blonde. Son jeu est formidable. Je lui souhaite un bel avenir théâtral car sa façon de jouer démontre sa détermination et sa passion pour son art. Bel avenir à tous.

## **-Une pièce pleine de vitalité. A voir absolument**

Cela faisait longtemps que je n'avais pas vu une pièce comme cela : pleine d'énergie, de jeux d'acteurs, d'humour. Des costumes splendides, de la musique excellente, des comédiens authentiques ... La salle rentre complètement dans la pièce. Mise en scène topissime. A voir

<https://www.billetreduc.com/272488/evtcrit.htm>

# LA COMPAGNIE LA STRADA



- **En 1990, Florence Fouéré crée avec Olivier Courbier la compagnie La Strada**, puis en 1995 le Théo théâtre (Paris 15ème), un espace d'échange culturel professionnel et convivial au sein duquel toutes les énergies artistiques pourront s'épanouir et exister en toute liberté. Leur volonté est de créer une compagnie ayant pour vocation la défense de pièces classiques et contemporaines, et où la mise en scène dynamique est centrée sur le travail du comédien. La liberté de l'expression artistique et le plaisir dans le jeu et l'envie de divertir les spectateurs sont au cœur de leur préoccupation.
- **La Strada produit également chaque année un à deux spectacles professionnels** dont les Caprices de Marianne de Musset (2014), Baby Jane de N. Reading (2015), le Dindon de Feydeau (2015), la Dame de chez Maxim de Feydeau (2016) et Lysistrata de Aristophane (2016-2019). La Strada reçoit l'agrément du ministère de la jeunesse et des sports en 1993 au titre de la jeunesse et de l'éducation populaire.
- **Elle intervient dans de nombreux établissements scolaires** ainsi qu'en entreprise (Centrale Paris, Lut, EsmoD, Sup.de Pub, Esgci, Isefac, Esgrh, Esg, Classes préparatoires...).
- Au Théo-théâtre, où elle est en résidence depuis 1995, La Strada dispense auprès de 300 élèves de tous âges des ateliers théâtre, clown et improvisation.

# CONTACT

- Directrice de production
- Florence fouéré
- 20 rue théodore deck.75015 paris
- 06 83 38 54 35 / 06 50 09 22 14
- [florence.fouere@hotmail.fr](mailto:florence.fouere@hotmail.fr) / [oliviercourbier@gmail.com](mailto:oliviercourbier@gmail.com)