

**LA COMPAGNIE LA STRADA
PRÉSENTE**



**LE MÉDECIN
MALGRÉ LUI** | **LE BOURGEOIS
GENTILHOMME**
L'AVARE | **LES PRÉCIEUSES
RIDICULES**



DOSSIER ARTISTIQUE

NOTE D'INTENTION



SCÉNO- GRAPHIE



Fort de constater l'éloignement des plus jeunes des textes de nos grands auteurs, nous avons décidé de travailler sur un moyen de les leur faire découvrir et aimer.

Commencer par Molière s'est très vite imposé à nous et en particulier par ses comédies que nous pouvions envisager de présenter devant un public d'enfants.

Pour s'adresser à eux nous avons décidé de trouver une forme qui leur soit accessible et nous avons donc travaillé sur la durée, la compréhension de l'intrigue, l'humour.

C'est ainsi que nous sommes arrivés à la forme que nous avons déclinée sur l'ensemble des pièces, à savoir :

- Une adaptation du texte qui simplifie l'intrigue, réduit le nombre de personnages et fixe la durée à une heure.
- Un décor coloré et intemporel.
- Deux comédiens jouant tous les personnages parfois masqués et parfois à travers des marionnettes issues du détournement d'objets.

L'introduction de décalages visuels et musicaux ou sonores soulignent l'intérêt et la pertinence du texte.

Bien que ces pièces soient présentées comme accessibles aux plus jeunes, elles n'en sont pas moins faites pour être appréciées des adultes.

Ces spectacles de pur divertissement ont pour objet également d'être présentés dans le cadre scolaire et de permettre à des professeurs de présenter ces oeuvres de façon vivante et plaisante.

La contrainte de n'avoir que deux comédiens nous a amené à inventer tous les autres niveaux de jeux.

En effet, il ne s'agit pas de risquer la confusion entre les différents personnages, il était donc nécessaire de les différencier totalement : masquer certains personnages et faire de certains autres des marionnettes étaient donc indispensables.

Ainsi, nous sommes repartis à la source de l'inspiration de Molière : la commedia dell'arte nous a permis de personnifier quelques uns de nos personnages les plus marquants avec l'utilisation des masques (La Flèche, Harpagon, Géronte, Covielle...)

Pour les autres personnages, nous avons travaillé sur des marionnettes issues du détournement d'objet et le thème représenté dans le décor est repris: celles du *Médecin malgré lui* sont des objets du jardin, celles du *Bourgeois gentilhomme* sont des lampes ou des abat-jour et pour *L'Avare*, le décor représente une cuisine avec des ustensiles de cuisines (poêles, moulinettes, plats...).

ÉQUIPE ARTISTIQUE

FLORENCE FOUÉRÉ METTEUR EN SCÈNE



Après avoir fait des études musicales et avoir enseigné au conservatoire de musique du 14^{ème} arrondissement de Paris, elle se tourne vers le théâtre.

Elle démarre par l'improvisation avant de se lancer dans l'interprétation de personnages hauts en couleur, issus aussi bien de la plume de jeunes auteurs que de dramaturges classiques.

Parmi ses rôles les plus marquants figurent : *La Coulée Douce* de Lilian Lloyd, mise en scène de François Teyssier (2005), *Les Impromptus* de René de Obaldia, mise en scène d'Yvan Revol, avec la complicité de l'auteur (2010). *Pompe Fiction* de Gilles Lefevre mise en scène Olivier Courbier (2018). Parmi ses mises en scène : *Les femmes savantes* de Molière, *La Dame de chez Maxim* et *Le Dindon* de Georges Feydeau...

Elle est nommée aux P'tits Molières en 2019 pour *Le Médecin malgré lui* et pour *Pompe fiction* en 2018 et reçoit le prix du public pour la *Coulée douce* au Festival de Maisons-Laffitte (2005).

OLIVIER COURBIER ASSISTANT MISE EN SCÈNE



Co-fondateur de La Strada (1990) et du Théo-Théâtre (1995), il met en scène depuis 1988 chaque année des auteurs tel que Shakespeare, Musset, Feydeau, Carrière et Goldoni notamment *Barouf à Chioggia* qui a reçu le prix du jury du Festival les 3 coups ainsi que le coup de

coeur de la Mairie de Courchevel.

également comédien, il a interprété de nombreux rôles classiques et contemporains et a joué pendant dix ans avec des comédiens tels que Jean-Claude Brialy, Jean-Laurent Cochet et Patrick Préjean.

ANMARIE PETIT DÉCORATRICE



Elle a 40 ans lorsqu'elle ose enfin pousser un jour la porte d'un théâtre. Elle choisit le Théo-Théâtre, c'est une révélation et bientôt son envie créative, son oeil de plasticienne et son esprit de troupe l'incitent à élaborer des décors adaptés aux projets.

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Suite à une dispute Martine, fait passer Sganarelle, son mari, un bûcheron facétieux, pour un médecin fou qui aime être battu. Le voilà, bien malgré lui, au chevet de la belle Lucinde qui a mystérieusement perdu la parole...

Sganarelle va-t-il réussir à la retrouver ?

D'embûches en quiproquos cette comédie burlesque intègre chant, danse, marionnettes et masques, dans le plus grand respect du texte de l'auteur.

NOMINATION AUX P'TITS MOLIÈRES 2019

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ALEXANDRA MAGIN



Issue d'une famille d'artistes, Alexandra fait ses premiers pas sur scène à l'âge de quatre ans.

Danseuse et musicienne, elle se produit dans de nombreuses salles, dont certaines prestigieuses, en France comme à l'étranger.

Comédienne, elle rejoint la compagnie

Les Joyeux de la Couronne en 2018 pour *Monsieur Chasse* de Georges Feydeau (Deux P'tits Molières), ou encore *L'Empereur des Boulevards* et *À l'Ombre d'Oz* d'Olivier Schmidt.

Elle enseigne également le théâtre et la philosophie.

LÉONARD COURBIER



A 4 ans il fait ses premiers pas sur les planches dans le cadre des ateliers du Théo-Théâtre, puis continue sa formation dès 2013 au conservatoire de Clamart (CET) et au conservatoire du 16^{ème} arrondissement, tandis qu'il obtient une licence de Théâtre à Paris 8 ainsi qu'un master de

médiation culturelle à la Sorbonne.

Il a joué notamment dans, *Dans la solitude des champs de cotons* de B. M. Koltès, *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset et plus récemment dans *Le Dindon* de Feydeau ainsi que *Lysistrata* d'Aristophane qu'il a joué deux années consécutives au festival d'Avignon et depuis juillet 2021 dans Barouf à Chioggia de Goldoni prix du jury du festival les 3 coups, et coup de coeur de la mairie de Courchevel.



TU PARIS COMBIEN.COM

Voilà un Molière comme on aime. Avec une mise en scène adaptée au petits et qui enchante les plus grands. En ce qui me concerne j'ai retrouvé mes 8 ans. C'est drôle et plein d'énergie. Les petits mêmes dans la salles étaient aux anges. Les différents clins d'œil à notre époque apportent fraîcheur et originalité. Le jeu des deux comédiens Lisa Haley et Léonard Courbier est fabuleux. Ils nous communiquent leur grain de folie avec beaucoup d'esprit et de style.

Bravo pour le choix de la musique, c'est osé et réussi ! Nous avons passé un très bon moment en compagnie de deux jeunes comédiens aussi talentueux que chaleureux. Leur performance scénique offre la possibilité aux enfants de faire connaissance avec les textes de Molière dans une ambiance déjantée voire même un peu surréaliste. Et ça marche, c'est une vraie réussite.

REVUESPECTACLE.COM.FREE.FR

Drôle, jovial et vivant, ce spectacle burlesque mis en scène pour être familial vous ravira de par la fraîcheur et le dynamisme de ses personnages.

Une création pleine de rebonds et de surprise, marqué par la volonté de faire découvrir Molière à tous.

Adaptation faite de la pièce de Molière, jouant tout autant de modernité que de tradition, marquée par la volonté de rendre ce moment de convivialité accessible à tous, le petit médecin malgré lui est une comédie dont la mise en scène saura ravir petits et grands de par les différents niveaux de lectures qu'elle propose, ses costumes et ses masques. En cela, elle est une réussite !

Au-delà d'être une farce mettant en avant le ridicule et le cocasse de situation, cette pièce de trois actes, nourrie du regard et de l'imagination de Florence FOUÉRÉ, révèle ici une série de personnages aux allures loufoques et attachantes, faisant ressortir, tout comme Molière s'attachait à le faire, l'absurdité et le fantasque des relations humaines initiées par « l'Amour », soi-disant.

À découvrir ou redécouvrir avec sourire et entrain, bercé par la surprise des apparitions - disparitions de ses acteurs et pantins.

AME PRODUCTION

Le propos de la pièce est de permettre à nos enfants et petits enfants de s'approprier notre auteur favori à travers ses comédies, revisitées par de jeunes talentueux comédiens doués d'ubiquité pour passer d'un rôle à l'autre, revêtir un masque ou manipuler des acteurs-objets dérivés...

Spécialement adaptée pour le très jeune public (6/10 ans) la mise en scène entraîne les enfants et leurs parents dans une ronde jubilatoire.

Les décors et costumes, "voyageurs" pour la circonstance, assurent de pouvoir jouer cette petite forme de 50 mn en tout lieu, sur scène ou en milieu scolaire.



VALGIRARDIN.FR

Ils ne sont que deux sur scène pour jouer ces sept personnages, avec différents accents, différentes postures, en utilisant des marionnettes ou empruntant les masques de la Comedia dell'Arte. Un vrai challenge pour ces deux jeunes comédiens, Léonard Courbier et Lisa Haley. Ils prennent un grand plaisir à être sur scène et ça se ressent. Ils interagissent avec le public qui s'en amuse beaucoup.

« Le texte d'origine a été conservé, avec quelques petits aménagements » précise Florence Fouéré. « Sur la partie en latin, par exemple, des références adaptées aux enfants ont été ajoutées. » La bêtise ainsi dénoncée par Molière résonne en nous, est plus adaptée à notre époque. Et les adultes ne sont pas oubliés avec quelques bons mots qui leur sont spécialement destinés.

Ce Petit médecin de Molière est un vrai moment de plaisir, rythmé, très visuel, auquel s'ajoute humour et performance d'acteurs ! Bref, à ne pas manquer !



L'AVARE

Harpagon, riche vieillard, fait subir à toute sa maisonnée sa passion aveugle et tyrannique pour l'argent.

Son avarice fait obstacle aux projets amoureux de ses enfants, le pousse à soupçonner ses proches et donne envie à ses serviteurs de le tromper.

Quand il apprend que son fils est son rival auprès de la belle Mariane et qu'une cassette pleine d'or lui a été dérobée, sa fureur est à son comble et frappe de stupeur tout son entourage...

ÉQUIPE ARTISTIQUE

OLIVIER SCHMIDT



Il débute son parcours par la danse classique avant de suivre une formation dramatique dans de grandes écoles parisiennes (Cours Simon, Florent et EIT Béatrice Brout) et se forme au chant avec Carine Robert.

On le retrouve dans de nombreux spectacles parisiens : *Le rôle de ma vie* (Théâtre Clavel) ou *Cinna* de Corneille (Théo Théâtre) et *Monsieur chasse* de G. Feydeau (primé aux P'tits Molières 2018).

Il est également auteur et metteur en scène de plusieurs créations : *Ludwig le Roi perché*, *l'Empereur des boulevards* (nommé aux P'tits Molières 2020) et *À l'ombre d'Oz*.

SÉVERINE WOLF



Après des études chorégraphiques au CNR de Strasbourg, Séverine se forme à la comédie et au théâtre musical au sein du Cours Florent.

Elle devient titulaire d'un DE en danse jazz et est engagée en qualité de danseuse au Ballet de Lorraine.

Elle collabore alors avec la compagnie des Joyeux de la couronne avec laquelle elle reçoit deux P'tit Molière de la Meilleure comédienne dans un second rôle pour *Ludwig le Roi perché* (2018) et pour *Monsieur chasse* (2019).

Elle participera à *L'Empereur des boulevards*, *A l'ombre d'Oz* de O. Schmidt au Théo Théâtre.

LES CHRONIQUES DEMONSIEURN.COM

Chacun connaît ce classique de Molière à travers toutes les versions créées depuis des siècles, et qui fut interprété par les plus grands (tel que Louis De Funès, Michel Aumont, Michel Serrault, Michel Bouquet et même Popeck !). Mais là nous sommes dans une version un peu particulière, où la performance est de compacter une pièce durant normalement 2h30 en 1h tout en gardant l'essence même de la pièce et de faire interpréter tout les personnages principaux cités ci dessus par seulement 2 comédiens !

Et le résultat est amplement réussi car il attire et plaît autant aux petits qu'aux grands; déjà en commençant par la mise en scène. En effet celle-ci est un mélange bien dosé de Comedia Del Arte, de danse, de références de notre siècle, de clowneries via les voix et les mimiques de certains personnages, et de bric et de broc car la majeure partie des costumes/accessoires sont fabriqués à partir d'ustensiles de la vie de tout les jours (poêle, manche à balais, moule à tarte,...).

Et les 2 comédiens, Séverine Wolff et Olivier Schmidt (qui font partie de la talentueuse Compagnie Des Joyeux De La Couronne), qui alternent d'un personnage à un autre sont juste absolument excellents, hilarants et clownesques à souhaits dans cette comédie qu'ils mènent tambour battant et sans répit pendant une heure.

TOP-TOPIC LE BLOG

Prenez le génie créatif de Florence Fouéré pour la mise en scène, l'immense talent de comédie de Séverine Wolff (Meilleure comédienne 2nd rôle/ P'Tits Molières 2018) et d'Olivier Schmidt, et vous obtenez un Avare jubilatoire, dans le respect du texte de Molière mais avec des libertés de jeu, de ton, et d'anachronismes bienvenues pour s'adapter au jeune public. Alors certes, cet "Avare" est prévu pour les enfants dès 6 ans. La langue de Molière pourra leur être parfois hermétique mais je leur conseille ce spectacle pour 2 raisons :

- les parents ou accompagnateurs vont franchement se marrer et saisir toute la saveur de l'adaptation.
- les enfants vont avoir une (première ?) expérience, presque immersive, avec le théâtre : la scène est de plain-pied avec les fauteuils du public, la salle est petite, les acteurs interagissent un tout petit peu sans être intimidants, et surtout la richesse de la mise en scène et ses trouvailles pour passer jusqu'à 7 personnages (pour 2 comédiens) peut laisser de beaux souvenirs et semer des petites graines dans l'imaginaire et l'esprit créatif des plus jeunes.

Les comédiens se donnent sans compter, c'est un véritable exploit physique qu'ils nous livrent dans cet Avare.

En 1 heure, vos enfants auront une grande partie du texte. J'ai beaucoup ri, et les jeunes présents dans le public ont souvent éclaté de rire et beaucoup écarquillés leurs jolis yeux.



LE BLOG THEATRE DE MARIANELLA

C'est une soirée « entente cordiale » qui m'attend. En effet, quand j'ai proposé à mon amie Anglaise Jill* installée depuis peu à Paris et mordue culture française, de m'accompagner voir le petit avare au Théo théâtre, elle n'a pas hésité à enfiler son parachute union jack et à sauter en hélico au-dessus de porte de Versailles tel Roger More dans l'espion qui m'aimait. Bon d'accord, je m'emballe un peu. Jill came by tube**.

Comme je vous l'indiquais dans un précédent article, avec le (petit) bourgeois gentilhomme et le (petit) médecin malgré lui, le (petit) avare fait partie d'une série de spectacles pour enfants, ayant pour objectif de faire découvrir les œuvres de Molière aux plus jeunes. « What a great idea ! » comme dirait Jill. Dans un « very small size » format, pas plus d'une heure, tout en respectant le texte original, deux comédiens allient danse, masques, marionnettes culinaires (rappelant le hall du Théo théâtre) et autre mime de cette œuvre du 17e.

Dans cette version de l'œuvre de Molière, Olivier Schmidt interprète avec beaucoup de dynamisme la majorité des rôles de cette comédie qui se veut à la fois classique (intrigue, unité de temps et d'espace, respect du texte original...) et moderne (enregistrements sonores, références cinématographiques, musiques de films, accent ado ou wesh-wesh...). Séverine Wolff, dont la diction m'a particulièrement scotchée, joue principalement le rôle d'Harpagon sous un masque de la comedia dell'arte.

Merci au petit clin d'œil à mes origines Napolitaines pendant un échange quelque peu Camorrien entre Valère et le Seigneur Anselme.

Bref, ce (petit) avare vaut bien la traversée de l'English Channel ou un saut en parachute au dessus de porte de Versailles. Les grands et les petits pourront ainsi découvrir ou redécouvrir Molière qui étrangement ce soir-là avait un goût de scones et de thé anglais.

God save the Queen !

LESCHRONIQUESDEMONSIEURN.COM

Ce spectacle est très bien réussi avec un retour au Molière populaire, revenu aux sources, débarrassé de ses dorures à la sauce de la Comédie Française. Ici, on s'amuse de l'énergie folle et extraordinaire dans cette interprétation en duo du gentilhomme..., et du talent de 2 jeunes comédiens incroyables, dynamiques et talentueux et qui se donnent à fond dans une mise en scène audacieuse.

Des marionnettes assez originales, surprenantes et attendrissantes... De jolis masques... Et une mise en scène judicieuse... Agrémenté de touches musicales modernes et de quelques adaptations du texte...

Un excellent moment... qui nous fait penser à une adaptation de l'avare qui s'est joué en Avignon en 2018.



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Jourdain rêve d'appartenir à la noblesse, et de marier sa fille dans le beau monde.

Lui même tombe amoureux d'une marquise que lui présente Dorante, un gentilhomme qui a repéré en lui une dupe de premier choix.

Heureusement l'entourage de Jourdain veille sur ce petit monde...

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ALEXANDRA MAGIN



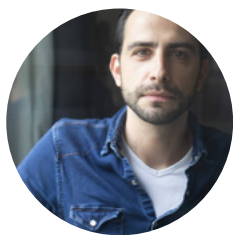
Issue d'une famille d'artistes, Alexandra fait ses premiers pas sur scène à l'âge de quatre ans.

Danseuse et musicienne, elle se produit dans de nombreuses salles, dont certaines prestigieuses, en France comme à l'étranger.

Comédienne, elle rejoint la compagnie Les Joyeux de la Couronne en 2018 pour *Monsieur Chasse* de Georges Feydeau (Deux P'tits Molières), ou encore *L'Empereur des Boulevards* et *À l'Ombre d'Oz* d'Olivier Schmidt.

Elle enseigne également le théâtre et la philosophie.

KÉVIN MAILLE



Kevin fait ses premiers pas sur les planches, en autodidacte dans *L'ordre éternel des choses* puis se perfectionne à l'interprétation, au chant, à la danse au centre des Arts de la Scène.

Quelques mois après, il fonde avec Olivier Schmidt la compagnie Les Joyeux de la

Couronne dont-il est aujourd'hui le directeur et avec laquelle il a produit les spectacles *Ludwig le roi perché*, *Monsieur Chasse* et *L'Empereur des Boulevards* et *À l'ombre de Oz* à Paris (Théo -Théâtre, TMG, Funambule) et à Avignon.



LES CHRONIQUES DEMONSIEURN.COM

Une pièce de Molière en condensé de rire avec deux comédiens extraordinaires et des marionnettes originales... Une mise en scène efficace et des touches modernes et musicales détonantes... On pleure de rire de ce petit bijou de théâtre avec deux artistes qui nous plient de rire... Si vous n'allez pas voir cette pièce, vous serez privé d'un moment succulent et drôle... à réserver sans hésitation.

Merci les artistes...

BLOG THÉÂTRE DE MARIA NELLA

Dans cette interprétation, les deux comédiens enfilent tour à tour l'ensemble des rôles de cette comédie-ballet qui se veut à la fois classique (intrigue, unité de temps et d'espace, respect du texte original...) et contemporaine (enregistrements sonores, chorégraphies modernes, son et lumières...). En effet jeunes spectateurs, rassurez-vous, vous ne serez pas perdu dans cette version du bourgeois gentilhomme. Sans tomber dans l'anachronisme, cette interprétation reprend des références contemporaines qui vous feront sourire voire carrément éclater de rire. »

TOPTOPICLEBLOGPARIS

Des réactions enjouées apportées aussi et surtout par la belle énergie des deux comédiens, Alexandra Magin et Kevin Maille qui mettent tout leur coeur à jouer... 8 personnages ! Magie de leur talent et de celui de Florence Fouéré pour trouver des astuces de mises en scène et de changements de costumes. »

TUPARISCOMBIEN

Un seul mot. FONCEZ !

Foncez au Théo Théâtre voir *LE BOURGEOIS GENTILHOMME* la célèbre pièce de Molière dans une version revisitée avec chant, danse, marionnettes et masques dans le respect du texte de l'auteur. Une superbe mise en scène signée Florence Fouéré et une interprétation du tonnerre par les talentueux Kevin Maille et Alexandra Magin.





LES PRÉCIEUSES RIDICULES

Magdelon et Cathos, deux jeunes provinciales, débarquent à Paris en quête d'amour et de belles lettres, Gorgibus, le père de Magdelon, a décidé de les marier à deux prétendants de bonne famille.

Elles éconduisent les deux jeunes gens de telle manière que ceux-ci décident de se venger...

ÉQUIPE ARTISTIQUE

FANNY TOQUERO



Artiste pluridisciplinaire, Fanny se forme en chant, danse et théâtre au Centre des Arts Vivants/Choreia. Elle complètera ensuite sa formation de comédienne au sein des Cours Clément et de l'Atelier Juliette Moltes. Elle jouera dans *Familles Recomposées* d'Alil Vardar à la Grande

Comédie de Paris et se produira également lors du Festival de l'Atelier Juliette Moltes, en tant que comédienne et metteuse en scène à la Comédie Nation de Paris. À partir de Septembre 2021, elle interprète *Les Amis du Placard* de Gabor Rassov, une comédie grinçante.

BENJAMIN MARTIN



Benjamin, peu de temps après avoir découvert la scène, intègre la troupe du Nombriil du Monde à Lyon en 2009. Une aventure exceptionnelle qui le fera monter plus de 500 fois sur les planches pendant 5 ans. De retour à Paris en 2015, il découvre le théâtre d'improvisation au sein de la ZEO

Academy, puis rejoint la troupe des Z'oscars pour plusieurs représentations sur les scènes parisiennes, avec notamment deux programmations estivales au Funambule Théâtre. Il rejoint l'Atelier Juliette Moltes en 2016 pour poursuivre et enrichir sa formation. De nombreux projets émergent de cette expérience avec notamment l'interprétation de Richie dans *De si bons amis* de Joe Penhall, et surtout la reprise de *Ring* de la talentueuse Léonore Confino..

Admiratif de l'humour grinçant de Gabor Rassov, il interprète Jacques dans la pièce *Les Amis du placards*.

SELECTIONS SORTIES

Une adaptation des Précieuses Ridicules de Molière par Florence Fouere, interprété par Fanny Toquero et Benjamin Martin. Bon il faut bien l'avouer, quelques libertés sont prises, mais alors quel bon moment de fous rires ...

Un paravent, des marionnettes, une galerie de personnages non seulement drôle, mais sacrément fougueux ! Des répliques, du punch, ils sont à eux deux incroyable, ils occupent la scène avec panache.

C'est coloré, enlevé, le swiffer prend toute son utilité, la raquette devient un miroir, le club de golf sera à découvrir sur la scène.

Un humour contagieux, avec en toile de fond, Cindy Lauper Girls Just Want to Have Fun, SexBomb (Tom Jones), et le must Oh Voleur sur la b.o. musicale du titre de Johnny Hallyday : Que je t'aime ... Richard Sanderson avec Dreams Are My Reality vient clore la partie musicale.

Qu'ils se rassurent, on les aime, ils sont fluides et malicieux et talentueux ! Allez-y vous ne regretterez pas un seul instant, ils sont vraiment é p a t a n t s !

CATHERINE LIT ET SORT AUSSI

Molière un incontournable et surtout un intemporel. Je suis allée voir au Théo Théâtre, les précieuses ridicules dans une réadaptation actuelle et une mise en scène de Florence Fouere avec Fanny Toquero et Benjamin Martin. Un moment drôle, déjanté, plein d'humour, très actuel et pourtant très fidèle à Molière. Une pièce à voir et idéale pour amener les ado que Molière rebute un peu ! Des comédiens et des marionnettes d'une énergie folle qui transmettent au public la joie qu'ils éprouvent sur scène.

TU PARIS COMBIEN

C'est drôle, joyeux, un peu barré aussi. Et surtout, vraiment réussi. Avec des comédiens bourrés de talent et Mémé Molière aux commandes ça ne peut être que réussi.



LA COMPAGNIE LA STRADA

En 1990, Florence Fouéré et Olivier Courbier ont créé la compagnie La Strada, puis en 1995 le Théo Théâtre (Paris 15^{ème}), un espace d'échange culturel professionnel et convivial au sein duquel toutes les énergies artistiques pourront s'épanouir et exister en toute liberté.

Leur volonté est de créer une compagnie ayant pour vocation la défense de pièces classiques et contemporaines, et où la mise en scène dynamique est centrée sur le travail du comédien.

La liberté de l'expression artistique et le plaisir dans le jeu et l'envie de divertir les spectateurs sont au cœur de leur préoccupation.

La Strada produit chaque année des spectacles professionnels dont *Les caprices de Marianne* de Musset (2014), *Baby Jane* de N. Reading (2015), *Le Dindon de Feydeau* (2015), *La Dame de Chez Maxim* de G. Feydeau (2016), *Lysistrata* de Aristophane (2016/2019), *Pompe Fiction* de G. Lefebvre (2017) et *Barouf à Chioggia* de C. Goldoni (2021).

En 1993, La Strada reçoit l'agrément du Ministère de la Jeunesse et des Sports au titre de la jeunesse et de l'éducation populaire.

Elle intervient dans de nombreux établissements scolaires ainsi qu'en entreprise (Centrale, Iut, Esmod, Sup.de Pub, ESGCI...).

Au Théo-Théâtre, où elle est en résidence depuis 1995, La Strada dispense auprès de 300 élèves de tous âges des ateliers théâtre, improvisation et clown.

PRIX ET NOMINATIONS

2021 - *Barouf à Chioggia*, de Goldoni

Prix du jury du festival les 3 coups et coup de cœur de Courchevel

2019 - *Le Médecin malgré lui*, de Molière

Nomination aux P'tits Molières

2015 - *Pompe Fiction*, de Gilles Lefebvre

Nomination aux P'tits Molières

2007 - *La coulée Douce*, de Lilian Loyd

Prix du Public au festival de Maisons-Lafitte



COMPAGNIE LA STRADA

Florence Fouéré / Directrice de production
06 83 38 54 35 / florence.fouere@hotmail.fr